



Elżbieta Spychała-Mroczek ukończyła poznańską Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w klasie fortepianu prof. Anny Organiszczak. W trakcie studiów odbyła stypendium we Włoszech, gdzie uczyła się w bolońskim Konserwatorium pod kierunkiem prof. Giovanni Musiani. Podczas tego pobytu miała okazję występować dla włoskiej publiczności jako solistka oraz towarzysząc innym artystom. Odbyła praktyki w Rzymie współpracując z Coro Polifonico degli studi Roma Tre jako akompaniator zespołu. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Vierę Nossinę, Nelly Ben-Or, Tellefa Yuve, Tomasza Tomaszewskiego.

Od kilku lat występuje wraz z sopranistką Marią Jaskulską-Chrenowicz, prezentując polskiej i zagranicznej publiczności szeroki repertuar. W 2017 roku duet wystąpił m. in. w Lipsku podczas Schumann-Festwoche.

Pianistka występuje także z wieloma instrumentalistami. Podczas konkursów wielokrotnie przyznano jej dyplom za wyróżniający się akompaniament (m.in. Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. S. Hajzera, Międzynarodowy Cieszyński Konkurs Skrzypcowy, Festiwal Skrzypcowy w Kielcach, Konkursu Śląski „Drewno dla najmłodszych” w Dąbrowie Górniczej).

Maria Jaskulska-Chrenowicz jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu solowego dr hab. Barbary Kubiak, a także studiów licencjackich w zakresie gry na wiolonczeli w klasie prof. Stanisława Pokorskiego. Ukończyła również Studia Podyplomowe Muzykoterapii na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, prowadzonych m. in. przez Evę Blahovą, Cheryl Studer, Elżbietę Towarnicką, Włodzimierza Zalewskiego, Barbarę Kubiak. Zadebiutowała rolą Drugiej Damy w Czarodziejskim flecie Mozarta w Teatrze Polskim w Poznaniu. Wystąpiła również w realizacji opery Wesele Figara na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu jako Cherubin. Brała także udział w estradowych wykonaniach oper, m.in. Czarodziejskiego fletu Mozarta (Papagena oraz II Dama), Alceste Haendla (Calliope) oraz Mieszczanin szlachcicem J. B. Lully'ego (Lucile). Występowała z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Koszalińskiej, z Płocką Orkiestrą Symfoniczną, a także barokową orkiestrą Accademia dell'Arcadia, wykonując partie solowe w dziełach wokalnie-instrumentalnych, m.in. Requiem oraz Mszy koronacyjnej Mozarta, Litaniach Ostrobramskich Moniuszki, Stabat Mater Pergolesiego czy Pieśniach kurpiowskich Karola Szymanowskiego. Brała udział w festiwalach w kraju i poza jego granicami, na zaproszenie Ambasady RP na Słowacji wykonała Exultate, jubilate Mozarta w katedrze św. Emmerama w Nitrze. W 2019 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazało się prapremierowe nagranie kantat Milda oraz Nijoła Stanisława Moniuszki z udziałem Marii Jaskulskiej-Chrenowicz (partia Jutrzenki), znakomitych solistów z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej oraz Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku pod dyrekcją Łukasza Borowicza. W roku 2021 Maria Jaskulska-Chrenowicz nagrała płytę Ostatnia droga (zawierającą muzykę Schuberta, Faurégo i Vavilowa) z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki pod dyrekcją Jakuba Chrenowicza. Od 2019 roku jest wykładającą emisji głosu na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Koncert sfinansowany przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza

PROJEKT GRAFICZNY JOANNA MUCHO

Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza

**ZAPRASZAMY
NA KONCERT
Z OKAZJI
DWUSETLECIA
POLSKIEGO
ROMANTYZMU
(1822-2022)**



**PAŁAC W ŚMIEŁOWIE,
22 PAŹDZIERNIKA 2022 ROKU,
GODZINA 16.00**

Dzięki uprzejmości
Dyrektora Muzeum
w Śmiełowie,
Pana dra Emiliana Prałata,
przed koncertem
zwiedzimy Pałac.

Koncert pieśni romantycznych przygotowany przez
Oddział Poznański Towarzystwa Literackiego
im. Adama Mickiewicza z udziałem artystek
Marii Jaskulskiej-Chrenowicz (śpiew)
oraz Elżbiety Spychały-Mroczek (akompaniament)

PROGRAM:

FRYDERYK CHOPIN – WOJAK
**IGNACY JAN PADEREWSKI – NAD WODĄ
WIELKĄ I CZYSTĄ**
**STANISŁAW MONIUSZKO – „ZNASZ-LI TEN
KRAJ” ARIA JUTRZENKI Z KANTATY
MILDA „PATRZCIE, AH PATRZCIE!”**

ROBERT SCHUMANN – WIDMUNG
**FRANZ SCHUBERT – GRETCHEN
AM SPINNRAD**
DU BIST DIE RUH
ERLKOENIG

JOHANNES BRAHMS – DEIN BLAUES AUGE
RICHARD WAGNER – TRÄUME
EDVARD GRIEG – ICH LIEBE DICH
**RICHARD STRAUSS – MORGEN
ZUEIGNUNG**
